

Guatemala, 08 de octubre de 2020
Producto/Informe de Resultados No. 06-2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el SEXTO PRODUCTO conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1885-2020, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-036-2020, modificado por Adenda Número 1, aprobado por Resolución Número VC-DGA-036-A-2020 consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

- a) Fortalecer con su participación como Violinista a la Orquesta Sinfónica Nacional en la Temporada Universitaria, Temporada Escolar, Temporada Popular, Temporada Extraordinaria, Temporada Nacional, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Departamental y Temporada Navideña.
- b) Participar en los ensayos programados para poner en práctica las distintas técnicas que favorezcan a la correcta ejecución del violín.
- c) Participar en la presentación de los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- d) Participar en el desarrollo de técnicas o metodologías, que le permitan la facilidad de leer Partituras de las distintas obras musicales que presentará la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- f) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro, para mejorar el Repertorio musical a presentar en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

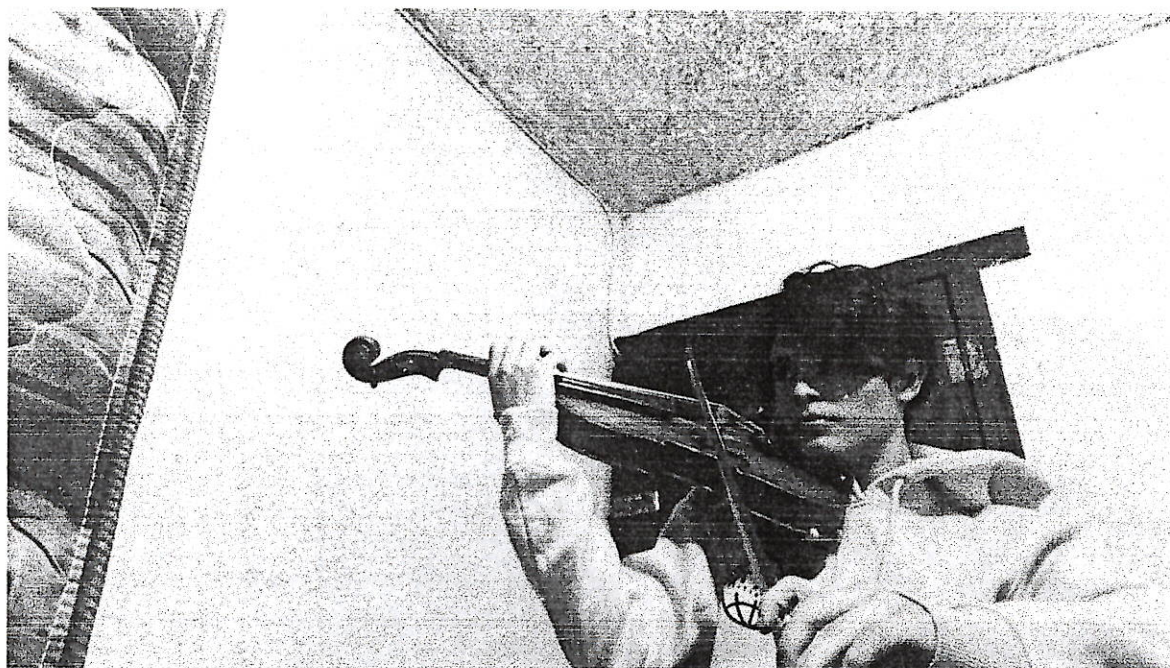
Actividades realizadas durante el período comprendido del 14 de septiembre al 08 de octubre de 2020.

Resultados Obtenidos:

1. Realicé Estudio Personal para la preparación del ensayo y la grabación colectiva de la obra "Bolero" del compositor francés Maurice Ravel con la sección de violines de la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, los días 14, 16 y 17 de septiembre de 2020.

a. Actividades realizadas el día 14 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución practica de las páginas 1 y 2.



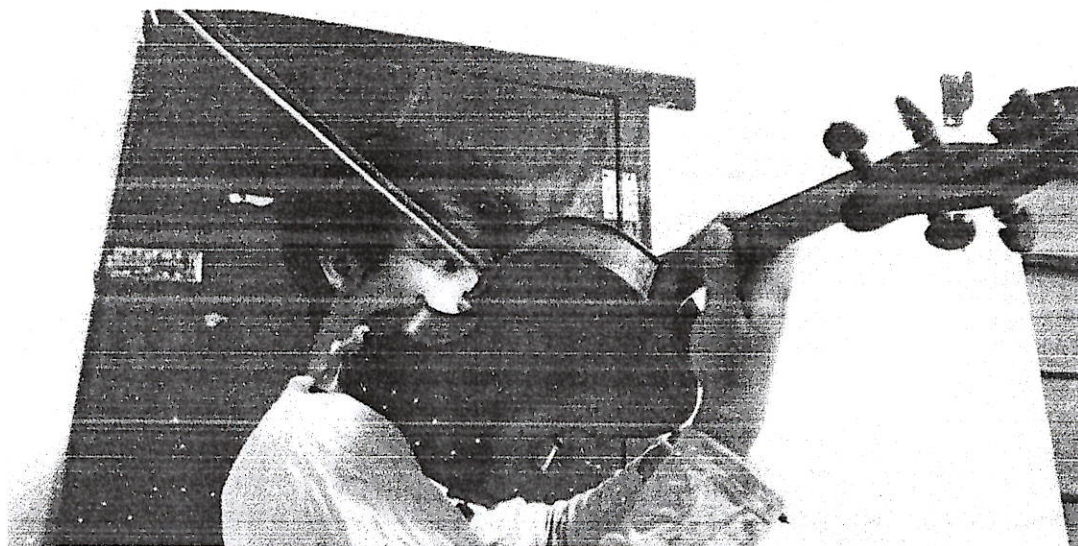
b. Actividades realizadas el día 16 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución practica de las páginas 5 y 6.



c. Actividades realizadas el día 17 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución practica de las páginas 7, 8 y 9.



2. Participé en el ensayo y la grabación de la obra "Bolero" del compositor francés Maurice Ravel, realizada en el Auditorio del Conservatorio Nacional de Música, como parte del registro de segundos violines de la Orquesta Sinfónica Nacional el día 18 de septiembre de 2020.



3. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 21, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2020.

a. Actividades realizadas el día 21 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del cuarto movimiento de la sonata número 2 para violín solo del compositor J.S Bach.



b. Actividades realizadas el día 22 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de Ejecución práctica del tercer movimiento de la sonata número 2 para violín solo del compositor J.S Bach.



c. Actividades realizadas el día 23 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del "caprice" número 10 del compositor Pietro Locatelli.



d. Actividades realizadas el día 24 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
6. Ejecución práctica del "caprice" número 4 del compositor Pietro Locatelli.



e. Actividades realizadas el día 25 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
7. Ejecución práctica del extracto del capricho número 12 del compositor Pietro Locatelli.



4. Realicé **Estudio Personal** para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 28, 29 y 30 de septiembre y los días 01 y 02 de octubre del presente año.

a. Actividades realizadas el día 28 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
8. Ejecución práctica del extracto del capricho número 16 del compositor Pietro Locatelli.



b. Actividades realizadas el día 29 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto del "Double" de la partita número 1 para violín solo de J.S Bach.



c. Actividades realizadas el día 30 de septiembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del extracto de la "Gigue" de la partita número 2 para violín solo de J.S Bach.



d. Actividades realizadas el día 01 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de extracto del caprice número 1 del compositor Pierre Rode.



e. Actividades realizadas el día 02 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la obra "Cantabile" del compositor Niccolò Paganini.



5. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional los días 05, 06, 07 y 08 de octubre de 2020.

a. Actividades realizadas el día 05 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de segundo violín del segundo movimiento de la sonata número 1 del compositor Saint Georges de Chevalier.



b. Actividades realizadas el día 06 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de primer violín del segundo movimiento de la sonata número 1 del compositor Saint Georges de Chevalier con las dos voces unificadas..



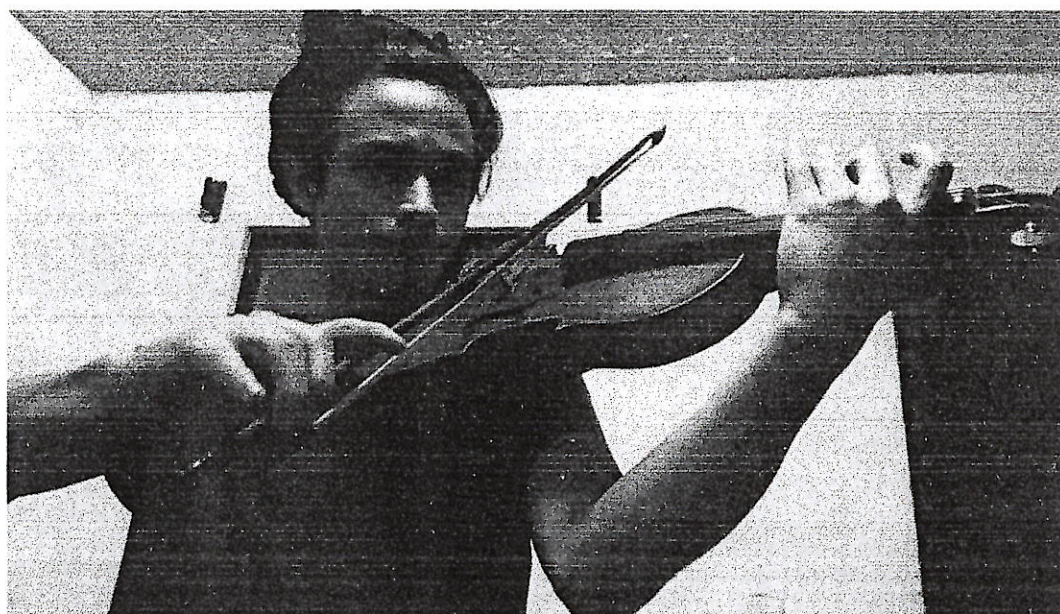
c. Actividades realizadas el día 07 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del "Presto" de la sonata 1 de J.S Bach



d. Actividades realizadas el día 08 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de "Double/Presto" de la sonata 1 de J.S Bach



Atentamente,



JOSÉ ORDÓÑEZ

Es conforme:



Luis Adolfo Miñangos Recinos
Presidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

bto. producto

José

Ordoñez